

SAÏD BEN SAÏD ET MICHEL MERKT PRÉSENTENT



QUINZAINÉ
DES RÉALISATEURS
Sélection officielle du Festival de Cannes
CANNES 2015

CLOTILDE COURAU
STANISLAS MERHAR
LENA PAUGAM

L'OMBRE DES FEMMES

UN FILM DE PHILIPPE GARREL
MUSIQUE ORIGINALE DE JEAN-LOUIS AUBERT

Produit par SAÏD BEN SAÏD et MICHEL MERKT. Coproduit par JOËLLE BERTOSSA. Un film de PHILIPPE GARREL. Scénario et dialogues de JEAN CLAUDE CARRIÈRE, CAROLINE DEBIUS, ARLETTE LANGMANN, PHILIPPE GARREL.
Avec VIMALA PINS, ANTOINETTE MOYA, JEAN PAMMER, THÉRÈSE QUENTIN, MOUÏNAR MARGUIM. Directeur de la photographie RENAÏD BÉRYA. Cadres JEAN-PAUL MURRESSE. Ingénieur du son et mixage FRANCIS MUSY.
Montage FRANCIS GEIGHER. Chef décorateur MANDI DE CHAVIGNY. Chef costumier JUSTINE PEARCE. Directeur de production DODIER ADOT. Premiers assistants réalisateurs QUILLAUANE BONNIER. Une coproduction SES PRODUCTIONS.
CLASSE UP FILMS, ARTE FRANCE CINÉMA RADIO TÉLÉVISION SUISSE avec la participation de ARTE FRANCE, un CENTRE NATIONAL UN CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE en CINÉFORM et le soutien de la LOTERIE ROMANDE.
Avec le soutien de LA PRODUCTION et de L'OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE (OFK) en association avec SOTICINÉMA 10 CINÉMAGE 7 DÉVELOPPEMENT et VIVID BUNCH. Une coproduction de PRESNYO STUDIO NATIONAL DES ARTS CONTEMPORAINS.

LES ÉCRÉANS PUBLICS DE FRANCE 3, M6, M6+ et M6U. ARTE, M6, M6+, M6U, SOTICINÉMA 10 CINÉMAGE 7, VIVID BUNCH, PRESNYO STUDIO NATIONAL DES ARTS CONTEMPORAINS, SES PRODUCTIONS, CAPRICE, S&S.

SAÏD BEN SAÏD ET MICHEL MERKT PRÉSENTENT



L'OMBRE DES FEMMES

UN FILM DE PHILIPPE GARREL
MUSIQUE ORIGINALE DE JEAN-LOUIS AUBERT

AVEC
CLOTILDE COURAU
STANISLAS MERHAR
LENA PAUGAM

Une coproduction France-Suisse
SBS Productions / Arte France Cinéma / Close Up Films / RTS
1h13 - B&W - 2,35 - 5.1

SORTIE LE 27 MAI 2015

DISTRIBUTION

SBS DISTRIBUTION
29, rue Danielle Casanova
75001 PARIS
Tél. : 01 45 63 66 60
Fax : 01 45 63 83 69
contact@sbs-distribution.fr

PROGRAMMATION

PANAME DISTRIBUTION
Laurence GACHET
laurence.gachet@paname-distribution.com
Tél. : 01 40 44 72 55
Port. : 06 03 25 27 55

RELATIONS PRESSE

MAGALI MONTET
Tél. : 01 48 28 34 33
Port. : 06 71 63 36 16
magali@magalimontet.com
JONATHAN FISHER
Tél. 06 60 28 84 59
jonathan@magalimontet.com

Matériel presse téléchargeable sur www.sbs-distribution.fr



SYNOPSIS

Pierre et Manon sont pauvres. Ils font des documentaires avec rien et ils vivent en faisant des petits boulots. Pierre rencontre une jeune stagiaire, Elisabeth, et elle devient sa maîtresse. Mais Pierre ne veut pas quitter Manon pour Elisabeth, il veut garder les deux.

Un jour Elisabeth, la jeune maîtresse de Pierre, découvre que Manon, la femme de Pierre, a un amant. Et elle le dit à Pierre... Pierre se retourne vers Manon parce que c'est elle qu'il aimait. Et comme il se sent trahi, il implore Manon et délaisse Elisabeth. Manon, elle, rompt tout de suite avec son amant. On peut supposer que c'est parce qu'elle aime Pierre.



NOTE D'INTENTION RÉALISATEUR

Une femme a disparu. On célèbre l'amour qu'on a eu pour elle. On reste à magnifier le monde et comment étaient doux ces sentiments qui vous liaient. Et comment tout ça défait, on demande à l'art l'apaisement, et on tente de laisser pour d'autres à travers lui, la preuve que l'amour existe, et puis qu'il vous a quitté, puisqu'on l'a connu, voilà de quoi est fait mon film.

Philippe Garrel



ENTRETIEN AVEC PHILIPPE GARREL

PAR JEAN-MICHEL FRODON

***L'Ombre des femmes* est-il un film plus scénarisé que vos précédentes réalisations ?**

Oui. Après une époque, désormais lointaine, celle de mes films improvisés, j'ai trouvé bien d'avoir des scénarios mais surtout pour des raisons d'organisation et de recherche de financement. Là, c'est la première fois où j'étais content d'avoir un scénario, et où à mes yeux il égalait, en termes d'efficacité, l'époque de l'improvisation. Ce n'était plus utilitaire du point de vue économique, ou un pis-aller nécessaire, mais un réel apport au film. Cela avait déjà été un peu le cas pour *Liberté la nuit*, mais cette fois j'ai atteint quelque chose de nouveau, en tout cas pour moi. La mise en place d'un suspense psychologique trouve de nouvelles ressources grâce à l'écriture.

Cette écriture est-elle différente de celle de vos précédents scénarios ?

Oui, certainement du fait de l'arrivée de Jean-Claude Carrière. Il amène une conception du scénario fondée sur le récit, que je n'avais pas avant. J'ai rencontré Carrière à cause de ce qu'il avait fait sur *Sauve qui peut (la vie)* et je lui ai demandé ce que Godard lui avait fourni à l'époque, et comment il avait travaillé. Il m'a dit que Godard lui avait donné l'endroit et les personnages, cette démarche me convenait très bien, on a procédé de la même manière. Avec Arlette Langmann et Carole Deruas, déjà coscénaristes de *La Jalousie*, nous avons établi un sujet, et ensuite on l'a confié à Carrière qui a proposé les premiers développements. Ensuite on retravaille beaucoup ensemble, chacun de nous quatre apporte des éléments.

Comment définiriez-vous le sujet ?

Le sujet c'est : la libido féminine est aussi puissante que la libido masculine. Pour moi *L'Ombre des femmes* est un film sur l'égalité de l'homme et de la femme, telle que peut la prendre en charge le cinéma. Ce qui signifie qu'il fallait énormément soutenir le personnage féminin, et aller contre l'homme : le cinéma a été conçu par des hommes et ce sont quand même toujours eux qui orientent nos représentations, nos manières de voir et de raconter même si heureusement il y a de plus en plus de femmes qui font des films. La plupart du temps, quand des femmes s'expriment à l'écran elles disent des mots écrits par des hommes, ce que j'ai essayé de résoudre en travaillant à quatre, deux femmes et deux hommes. Mais je crois que le cinéma fonctionne de telle manière que si on met le personnage masculin et le personnage féminin à égalité, le cinéma tend à renforcer la position de l'homme. Pour contrebalancer ça j'ai voulu que le film soit en défense de la femme et à charge contre l'homme. Et du coup à la fin Pierre ne s'en sort pas mal, Manon et lui sont en effet dans un rapport de force égal. Le film est sans doute quand même fait du point de vue d'un homme, mais d'un homme qui va voir ce qui se passe du point de vue des femmes.

Le scénario joue un rôle central lors du tournage ?

Pas central : pour moi, le cinéma c'est toujours fondamentalement ce qui se passe au tournage, c'est là que tout se joue vraiment. Mais le scénario joue un rôle important, surtout du fait des conditions dans lesquelles sont faits ces films, c'est-à-dire très vite et pour très peu d'argent. Un travail très poussé et très précis sur le scénario permet ensuite d'être rapide, de ne pas perdre de temps ni d'argent. Tourner en 21 jours, à Paris ou tout près, dans l'ordre des scènes, comme le sont *La Jalousie* et *L'Ombre des femmes* nécessite



que le scénario soit solide. Il prévoit d'ailleurs aussi le montage : pour travailler dans ces conditions, il ne faut presque rien jeter, tout ce qu'on tourne est nécessaire, et figure dans le film. Le montage proprement dit, ce sont des ajustements à partir de ce qui a été anticipé à l'écriture et fabriqué au tournage d'une manière très proche du résultat final. Mais le scénario ne peut pas, et ne doit pas tout prévoir : il y a des choses qui ne peuvent s'écrire qu'avec la caméra – peut-être les plus importantes. Les vrais risques, c'est sur le tournage qu'on les prend.

Ce sont des conditions matérielles que vous subissez, ou qui vous conviennent voire vous stimulent ?

Elles me conviennent, elles sont la contrepartie d'une totale liberté. Dès lors que je travaille dans ce cadre économique on me laisse faire tout ce que je veux. Si je trouve une méthode de travail adaptée, ce qui est le cas, je fais exactement le film que je désire. Les films chers ne peuvent pas se faire sans un contrôle des financiers. Je trouve que nous vivons une époque où il faut prendre en considération ces questions, de toute façon l'économie m'a toujours intéressé. Dès 2011, lorsque la crise de la dette européenne a pris des proportions importantes, j'ai compris qu'on était entrés dans une époque où il fallait réfléchir différemment, y compris à mon échelle. Depuis, les films sont tournés en moitié moins de temps, et avec des budgets divisés par 2 par rapport à ce que je faisais avant, qui n'avait déjà rien de dispendieux comparé à la plupart des autres. Il faut inventer d'autres prototypes. Et j'ai vu que j'y gagnais de la liberté. Mais sur mes films, tout le monde est payé au tarif syndical, j'y tiens absolument. On sait que je n'ai pas un grand public, à peu près le même depuis des décennies, l'économie de mes films est en proportion, donc c'est sain.

Vous aimez l'austérité ? Vous y trouvez une énergie ?

Je ne le vis pas comme une austérité, mais comme la définition de ce à quoi je tiens le plus. Je tourne avec les acteurs que je veux, les partenaires techniques que je veux, en répétant beaucoup, je filme et je monte en 35mm, en scope, en noir et blanc. Pour moi ce sont autant de luxes, mais qui sont possibles parce qu'ils trouvent place à l'intérieur du cadre défini très clairement avec le producteur, Saïd Ben Saïd, et que nous respectons tous les deux.

Je n'échangerais pour rien au monde ma situation contre celle dans laquelle je vois d'autres réalisateurs qui font des films beaucoup plus chers, à travers des crises terribles. Je tiens à ce que l'art m'aide à vivre, il n'est pas question de sacrifier ma vie pour le cinéma. Lorsque j'enseignais au Conservatoire, j'étais effrayé par les élèves qui se disaient prêts à mourir pour l'art, moi je préfère ceux qui sont prêts à vivre pour l'art.

Vous retrouvez Saïd Ben Saïd comme producteur, il participe de votre vision du cinéma bien que son nom soit associé surtout à des films très différents ?

Je l'ai rencontré il y a 6 ans, à l'anniversaire de Jean Douchet. Je ne savais pas qui il était mais il produisait Barbet Schroeder ce qui était déjà en sa faveur. Il m'a parlé avec une justesse et une précision qui m'ont sidéré de la bande son de *Elle a passé tant d'heures sous les sunlights*, je me suis dit : ça c'est un producteur attentif. Peu après, m'étant trouvé sans producteur, je lui ai demandé s'il voudrait produire un film que je ferai, il m'a dit oui, tout de suite. J'ai écrit très vite *La Jalousie*, tourné avec un très petit budget, et aussitôt après il m'a proposé de recommencer, exactement dans les mêmes conditions. Ça me convenait très bien. Au sein de sa société de production, je suis le plus petit, ils travaillent sur des gros budgets, du coup tout le monde me laisse une paix royale. En outre, contrairement à la plupart des producteurs, Saïd se soucie de ce qui se passe dans le monde entier et pas uniquement des résultats en France, or il se trouve que j'ai un public un peu partout dans le monde, il sait bien s'occuper de cette dimension, et moi j'aime cette idée que mes films circulent.

Lorsque vous écrivez le scénario, les personnages ont un visage ?

Non, ce sont des personnages. Lorsque le scénario est terminé, je choisis un acteur, ensuite j'en cherche un deuxième, en fonction du premier, et ainsi de suite. Dans ce cas, j'ai choisi Stanislas Merhar, avec qui j'avais envie de tourner depuis longtemps, que je trouve magnétique. Je l'ai toujours beaucoup apprécié, surtout dans les films de Chantal Akerman. Ensuite j'ai pensé à Clotilde Courau, je l'avais repérée il y a très longtemps, après l'avoir vue par hasard dans un téléfilm, immédiatement j'avais senti sa force. C'est une virtuose, je l'ai su d'emblée. Mais ensuite c'est en faisant l'essai, en les voyant ensemble lors des essais que j'ai su que c'était la bonne réponse pour ce film-là.





Et pour le rôle d'Elisabeth ?

Je fais des essais, des lectures avec Stanislas Merhar et plusieurs jeunes comédiennes, dont Lena Paugam, qui vient du Conservatoire. Je n'y enseigne plus mais je continue de suivre chaque année les nouvelles promotions, il y a beaucoup de découvertes à y faire. J'ai vu une relation possible et qui me plaisait entre ces deux acteurs, après il faut beaucoup travailler avec chacun. Je ne crois pas à la possibilité de faire faire aux acteurs autre chose que ce qu'ils sont, il faut s'appuyer sur leur propre rapport au personnage et aux situations, ce qu'ils mettent eux-mêmes en place, et bâtir à partir de cela. Il faut intervenir sans tout casser, c'est un processus long et complexe, mais passionnant aussi.

Vous tournez pour la première fois avec le chef opérateur Renato Berta. Lui avez-vous demandé quelque chose de particulier ?

Lui aussi je l'avais surtout remarqué sur *Sauve qui peut (la vie)*, même s'il appartient à la même mouvance des grands chefs opérateurs liés à la Nouvelle Vague avec lesquels j'ai déjà travaillé, il fait une image assez différente de Raoul Coutard, de Willy Kurant, de Lubtchansky. Berta est remarquable en particulier pour les éclairages, et je voulais travailler dans cette direction. J'ai particulièrement aimé ses images assez denses, anthracites, qui me rappelaient les images des films de Pabst, de cette époque, je lui ai demandé d'aller plus loin dans ce sens. Et puis c'est un technicien chevronné, il ne commet pas d'erreurs. Lorsqu'on ne fait qu'une seule prise comme moi, c'est très rassurant d'avoir quelqu'un d'aussi expérimenté.

Comment s'est mise en place la voix off ?

Elle est là depuis le début, elle fait partie du projet. Je ne crois pas à la possibilité d'ajouter une voix off à la fin, il faut une nécessité organique. J'aime beaucoup les films avec voix off, cela n'existe qu'au cinéma, des mots qui se glissent au milieu de choses qu'on voit, qu'ils peuvent parfois commenter ou contredire. Cette utilisation de la voix off vient clairement de la Nouvelle Vague, de Truffaut beaucoup, de Godard aussi. Mais il y a plein de possibilités différentes pour l'employer, elle permet d'indiquer des nuances qu'il serait impossible de faire passer par les dialogues ou le jeu.

La mise en scène aussi permet de suggérer bien des choses qui ne sont pas dites.

Evidemment. Il me semble qu'il y a plusieurs types de réalisateurs, dont ceux qui auraient pu aussi bien être peintres, qui l'ont d'ailleurs souvent été. Je me sens de cette famille-là. Cela signifie une attention particulière aux matières, aux motifs visuels, à des éléments plastiques qui ont un sens mais pas d'une manière explicite. Par exemple dans *L'Ombre des femmes* il y a une scène où Manon rentre chez elle après avoir été avec son amant, pendant que Pierre, qui était lui aussi avec sa maîtresse, l'attend dans l'appartement. J'ai mis un drap blanc dans l'escalier, ce n'est pas un accessoire au sens utilitaire, et presque personne n'y prêtera attention, mais pour moi c'est exemplairement une trace visuelle de là dont l'un et l'autre sortent, le lit, c'est un signe qui a une puissance de suggestion dans un coin du tableau.

La scène d'ouverture, qui n'a pas de suite dans l'histoire, occupe une fonction comparable ?

Exactement, elle participe à l'établissement d'une forme de tension. J'utilise aussi des images venues de mes rêves. Je cherche une forme d'onirisme mais qui reste attachée à la réalité. Notamment bien sûr « l'inquiétante étrangeté » du désir féminin dont parle la psychanalyse.

Qu'avez-vous demandé à Jean-Louis Aubert, avec qui vous travaillez pour la deuxième fois, pour la musique ?

Je lui ai demandé d'écrire, pour quelques moments très précis du film, des chansons sans parole. Avec une musique simple, comme les chansons, et puis les paroles, c'est le film lui-même, les images autant que les mots. Jean-Louis et moi on s'entend très bien, nous appartenons au même univers, sans doute en grande partie pour des raisons de génération.

Votre cinéma est d'une telle cohérence qu'on est forcément tentés de comparer les films entre eux, pour mettre en évidence ce qui a changé. Pour vous, y a-t-il une continuité entre *La Jalousie* et *L'Ombre des femmes* ?

Ce qui m'intéresse c'est ce que je peux comprendre de l'inconscient. *La Jalousie* était lié à la mort de mon père, *L'Ombre des femmes* est lié à la mort de ma mère. Pour moi, chacun de ces films est profondément marqué par cet événement personnel.

Philippe Garrel



PHILIPPE GARREL

- 2014 **L'OMBRE DES FEMMES**
2013 **LA JALOUSIE**
En Compétition, Venise 2013
- 2011 **UN ÉTÉ BRÛLANT**
En Compétition, Venise 2011
- 2005 **LA FRONTIÈRE DE L'AUBE**
Sélection Officielle, Cannes 2008
- 2004 **LES AMANTS RÉGULIERS**
Lion d'Argent, Venise 2005
Prix Louis Delluc 2005
Prix FRIPESCI - Découverte européenne, 2006
- 2001 **SAUVAGE INNOCENCE**
Prix de la critique internationale, Venise 2001
- 1998 **LE VENT DE LA NUIT**
- 1995 **LE CŒUR FANTÔME**
- 1993 **LA NAISSANCE DE L'AMOUR**
- 1990 **J'ENTENDS PLUS LA GUITARE**
Lion d'Argent, Venise 1991
- 1988 **LES BAISERS DE SECOURS**
- 1984 **ELLE A PASSÉ TANT D'HEURES SOUS LES SUNLIGHTS**
- 1984 **RUE FONTAINE (court-métrage)**
- 1983 **LIBERTÉ, LA NUIT**
Prix Perspective du Cinéma, Cannes 1984
- 1979 **L'ENFANT SECRET**
Prix Jean Vigo, 1982
- 1977 **LE BLEU DES ORIGINES (court-métrage)**
- 1976 **LE VOYAGE AU PAYS DES MORTS**
- 1975 **LE BERCEAU DE CRISTAL**
- 1975 **UN ANGE PASSE**
- 1974 **LES HAUTES SOLITUDES**
- 1972 **ATHANOR (court-métrage)**
- 1970 **LA CICATRICE INTÉRIEURE**
- 1969 **LE LIT DE LA VIERGE**
- 1968 **LA CONCENTRATION**
- 1968 **LE RÉVÉLATEUR**
- 1967 **MARIE POUR MÉMOIRE**
Grand Prix, Festival du Jeune Cinéma, Hyères 1968
- 1965 **DROIT DE VISITE (court-métrage)**
- 1964 **LES ENFANTS DÉSACCORDÉS (court-métrage)**

JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

Scénariste - Filmographie Sélective

- 2014 **L'OMBRE DES FEMMES** - Philippe Garrel
2013 **SYNGUÉ SABOUR (PIERRE DE PATIENCE)** - Atiq Rahim
2011 **L'ARTISTE ET SON MODÈLE** - Fernando Trueba
2006 **ULZHAN** - Volker Schlöndorff
2005 **LES FANTÔMES DE GOYA** - Miloš Forman
2003 **BIRTH** - Jonathan Glazer
2001 **RIEN, VOILÀ L'ORDRE** - Jacques Baratier
1994 **LE HUSSARD SUR LE TOIT** - Jean-Paul Rappeneau
1987 **LES POSSÉDÉS** - Andrzej Wajda
1986 **L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE** - Philip Kaufman
Meilleur Scénario, BAFTA 1989
1986 **MAX, MON AMOUR** - Nagisa Oshima
1983 **UN AMOUR DE SWANN** - Volker Schlöndorff
1982 **LA TRAGÉDIE DE CARMEN** - Peter Brook

1982 **DANTON** - Andrzej Wajda
1982 **ANTONIETTA** - Carlos Saura
1982 **PASSION** - Jean-Luc Godard

1981 **LE RETOUR DE MARTIN GUERRE** - Daniel Vigne
Meilleur Scénario, César 1983
1979 **SAUVE QUI PEUT (LA VIE)** - Jean-Luc Godard
1978 **LE TAMBOUR** - Volker Schlöndorff
1977 **CET OBSCUR OBJET DU DÉSIR** - Luis Buñuel
1974 **LA CHAIR DE L'ORCHIDÉE** - Patrice Chéreau
1972 **LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE** - Luis Buñuel
Meilleur Scénario, BAFTA 1974
1970 **TAKING OFF** - Miloš Forman
1968 **LA VOIE LACTÉE** - Luis Buñuel
1968 **LE GRAND AMOUR** - Pierre Étaix
1966 **LE VOLEUR** - Louis Malle
1966 **BELLE DE JOUR** - Luis Buñuel
1965 **TANT QU'ON A LA SANTÉ** - Pierre Étaix
1963 **LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE** - Luis Buñuel
1962 **LE SOUPIRANT** - Pierre Étaix

ARLETTE LANGMANN

- 2014 **L'OMBRE DES FEMMES** - Philippe Garrel - *Scénariste*
2013 **LA JALOUSIE** - Philippe Garrel - *Scénariste*
2008 **LA FRONTIÈRE DE L'AUBE** - Philippe Garrel - *Scénariste*
2005 **LES AMANTS RÉGULIERS** - Philippe Garrel - *Scénariste, Dialoguiste*
2001 **SAUVAGE INNOCENCE** - Philippe Garrel - *Scénariste*
1999 **LE VENT DE LA NUIT** - Philippe Garrel - *Scénariste*
1996 **LES VICTIMES** - Patrick Grandperret - *Scénariste*

- 1995 **CIRCUIT CAROLE** - Emmanuelle Cuau - *Collaboration au scénario*
1993 **GERMINAL** - Claude Berri - *Scénariste*
1992 **NOUS DEUX** - Henri Graziani - *Scénariste*
1992 **NORD** - Xavier Beauvois - *Collaboration au scénario*

- 1990 **URANUS** - Claude Berri - *Scénariste*
1989 **LA FILLE DE QUINZE ANS** - Jacques Doillon - *Collaboration au scénario*
1989 **CHIMÈRE** - Claire Devers - *Scénariste*
1986 **JEAN DE FLORETTE** - Claude Berri - *Monteuse*
1983 **A NOS AMOURS** - Maurice Pialat - *Scénariste, Chef Décoratrice*
1981 **LE MAÎTRE D'ÉCOLE** - Claude Berri - *Monteuse*
1980 **JE VOUS AIME** - Claude Berri - *Monteuse*

- 1980 **LOULOU** - Maurice Pialat - *Scénariste*
1979 **LA FABRIQUE (TV)** - Pascal Thomas - *Monteuse*
1979 **UN COUP DE RASOIR (TV)** - Pascal Thomas - *Monteuse*
1978 **PASSE TON BAC D'ABORD** - Maurice Pialat - *Monteuse*
1974 **LA GUEULE OUVERTE** - Maurice Pialat - *Monteuse*
1971 **LA MAISON DES BOIS** - Maurice Pialat - *Monteuse*
1971 **LE POÈME DE L'ÉLÈVE MIKOVSKY** - Pascal Thomas - *Monteuse*

- 1969 **L'ENFANCE NUE** - Maurice Pialat - *Collaboration au scénario, Monteuse*

CAROLINE DERUAS

- 2014 **L'OMBRE DES FEMMES** - Philippe Garrel - *Scénariste*

- 2013 **LA JALOUSIE** - Philippe Garrel - *Scénariste*
2013 **LES RENCONTRES D'APRÈS-MINUIT** - Yann Gonzalez - *Scripte*
2012 **LA MAL AIMÉE** (court-métrage) - *Réalisatrice*
2011 **LES COQUILLETES DE LOCARNO** - Sophie Letourneur - *Actrice*
2010 **ENFANTS DE LA NUIT** (court-métrage) - *Réalisatrice*
2010 **COLOSCOPIA** - Benoît Forgeard - *Actrice*
2010 **DON'T TOUCH ME PLEASE** - Shanti Masud - *Actrice*
2009 **L'ÉPÉE ET LA ROSE** - Joao Nicolau - *Actrice*
2009 **LES MAINS EN L'AIR** - Romain Goupil - *Scripte*
2009 **UN ÉTÉ BRÛLANT** - Philippe Garrel - *Scénariste*

- 2009 **LES ASTRES NOIRS** (court-métrage) - Yann Gonzalez - *Scripte*
2008 **JE VOUS HAIS PETITES FILLES** (court-métrage) - Yann Gonzalez - *Scripte*
2007 **LE FEU, LE SANG, LES ÉTOILES** (court-métrage) - *Réalisatrice*
2006 **ACTRICES** - Valeria Bruni-Tedeschi - *2^{ème} assistante à la mise en scène*
2005 **L'ÉTOILE DE MER** (court-métrage) - *Réalisatrice*
2005 **LE RÊVE D'ÉLI** (court-métrage) - Joao Nicolau - *Actrice*
2004 **LES AMANTS RÉGULIERS** - Philippe Garrel - *Actrice*
2001 **SAUVAGE INNOCENCE** - Philippe Garrel - *2^{ème} assistante à la mise en scène*
2000 **LES INDOLENTS** (court-métrage) - *Réalisatrice*

- 1998 **LE VENT DE LA NUIT** - Philippe Garrel - *2^{ème} assistante à la mise en scène*

CLOTILDE COURAU

- 2014 **L'OMBRE DES FEMMES** - Philippe Garrel
2013 **BABYSITTING** - Philippe Lacheau et Nicolas Benamou
2010 **TOUS LES SOLEILS** - Philippe Claudel
2007 **MODERN LOVE** - Stéphane Kazandjian
2004 **LA MÔME** - Olivier Dahan
2002 **LA MENTALE** - Manuel Boursinhac
2002 **MON IDOLE** - Guillaume Canet
2002 **UN MONDE PRESQUE PAISIBLE** - Michel Deville
2001 **EMBRASSEZ QUI VOUS VOUDREZ** - Michel Blanc
2001 **LE NOUVEAU JEAN-CLAUDE** - Didier Tronchet
1999 **EN FACE** - Mathias Ledoux
1999 **LA PARENTHÈSE ENCHANTÉE** - Michel Spinosa
1999 **EXIT** - Olivier Megaton
1999 **PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS** - Lionel Delplanque
1998 **DETERRENCE** - Rod Lurie
1998 **MILK** - William Brookfield
1997 **MARTHE** - Jean-Loup Hubert
1997 **HORS JEU** - Karem Dridi
1997 **LE POULPE** - Guillaume Nicloux
1996 **FRED** - Pierre Jolivet
1995 **LES GRANDS DUCS** - Patrice Leconte
1994 **L'APPÂT** - Bertrand Tavernier
1994 **ÉLISA** - Jean Becker
Prix Suzanne Bianchetti 1995
Nomination aux César 1996 : Meilleur Jeune Espoir Féminin
Meilleur Second Rôle Féminin
1993 **POLSKI CRASH** - Kaspar Heidelbach
1993 **TOM EST TOUT SEUL** - Fabien Onteniente
1991 **COEUR DE MÉTIS** - Vincent Ward
1991 **THE PICKLE** - Paul Mazursky
1990 **LE PETIT CRIMINEL** - Jacques Doillon
Félix 1991 de la Meilleure Actrice au Festival européen du Cinéma à Berlin
Nomination aux César 1991 : Meilleur Jeune Espoir Féminin

STANISLAS MERHAR

- 2014 **L'OMBRE DES FEMMES** - Philippe Garrel
2012 **ROSENN** - Yvan Le Moine
2012 **LEFT FOOT RIGHT FOOT** - Germinal Roaux
2010 **L'ART D'AIMER** - Emmanuel Mouret
2010 **EN VILLE** - Valérie Mrejen et Bertrand Schefer
2010 **LA FOLIE ALMAYER** - Chantal Akerman
2006 **L'HÉRITAGE** - Temur Babluani et Gela Babluani
2006 **MÜETTER** - Dominique Lienhard
2005 **CODE 68** - Jean-Henri Roger
2004 **UN FIL À LA PATTE** - Michel Deville
2002 **ADOLPHE** - Benoît Jacquot

- 2002 **UN MONDE PRESQUE PAISIBLE** - Michel Deville
2002 **MERCI DOCTEUR REY** - Andrew Litvack
2001 **NOBEL** - Fabio Carpi
2001 **THE KNIGHTS OF THE QUEST** - Pupi Avati
2000 **LA CAPTIVE** - Chantal Akerman
2000 **FRANCK SPADONE** - Richard Bean
1999 **FURIA** - Alexandre Aja
1999 **LA LETTRE** - Manuel de Oliveira
1998 **LES SAVATES DU BON DIEU** - Jean-Claude Brisseau
1997 **NETTOYAGE À SEC** - Anne Fontaine
Meilleur Espoir Masculin, César 1998

LENA PAUGAM

THÉÂTRE

- 2013 **HOMMAGE À CARMELO BENE** - Georges Lavaudant
2013 **A.L.D** (Daniel Martin-Borret) - Youness Anzane
2012 **GODARD / THÉÂTRE** (D'après Jean-Luc Godard) - Jean-Damien Barbin
2012 **BLEUISSANTES ÉJACULATIONS**
(D'après Maurice Maeterlinck) - Jean-Damien Barbin
2012 **LULU(S)** (Frank Wedekind) - Sylvain Levitte et Anna-Lena Strasse
2012 **DANS LA FOULE** (Laurent Mauvignier) - Denis Podalydès
2011 **NOTT** (Création) - Yvo Mentens et Alan Fairbairn
2011 **LE CRÂNE DE DANTE**
(D'après La Divine Comédie de Dante) - Jean-Damien Barbin
2011 **LE BOURREAU DU PÉROU**
(Georges Ribemont-Dessaignes) - Jean-Damien Barbin
2011 **CHICAGO FANTASY**
(Comédie musicale d'après Bob Fosse et Fred Ebb) - Caroline Marcadé
2010 **INTÉRIEUR** (Maurice Maeterlinck) - Grégoire Strecker
2010 **DANS LES ROYAUMES DE L'IRRÉEL**
(D'après Henry J. Darger) - Jean-Damien Barbin
2009 **NERUDA** (D'après le film de Michael Radford) - Raphaëlle Dubois

SAÏD BEN SAÏD

- 2015 **TOUT DE SUITE MAINTENANT** - Pascal Bonitzer - *en production*
2015 **ELLE** - Paul Verhoeven - *en post-production*
2014 **L'OMBRE DES FEMMES** - Philippe Garrel
2014 **VALENTIN, VALENTIN** - Pascal Thomas
2013 **MAPS TO THE STARS** - David Cronenberg
Sélection Officielle - Cannes 2014
Prix d'interprétation - Julianne Moore
2013 **LA JALOUSIE** - Philippe Garrel
En Compétition - Venise 2013
2013 **UN CHÂTEAU EN ITALIE** - Valerie Bruni-Tedeschi
Sélection Officielle - Cannes 2013

- 2012 **PASSION** - Brian de Palma
En Compétition, Venise 2012
En Compétition, NYFF 2012
- 2012 **CHERCHEZ HORTENSE** - Pascal Bonitzer
Hors Compétition - Venise 2012
- 2011 **CARNAGE** - Roman Polanski
Meilleure adaptation - César 2012
En Compétition - Venise 2011
Film d'ouverture - NYFF 2011
- 2011 **IMPARDONNABLES** - André Téchiné
Sélection Officielle Quinzaine des Réalisateurs - Cannes 2011
- 2010 **CRIME D'AMOUR** - Alain Corneau
- 2009 **CHICAS** - Yasmina Reza
- 2009 **LA FILLE DU RER** - André Téchiné
- 2008 **LE GRAND ALIBI** - Pascal Bonitzer
- 2007 **LE TUEUR** - Cédric Anger
- 2007 **INJU** - Barbet Schroeder
En Compétition - Venise 2008
- 2006 **LE HÉROS DE LA FAMILLE** - Thierry Klifa
- 2006 **LES TÉMOINS** - André Téchiné
En Compétition - Berlin 2007
- 2002 **TAIS-TOI !** - Francis Veber
- 2000 **LOIN** - André Téchiné
En Compétition - Venise 2001
- 1999 **TOTAL WESTERN** - Éric Rochant

MICHEL MERKT

- 2015 **L'OMBRE DES FEMMES** - Philippe Garrel - *Producteur*
- 2015 **ARABIAN NIGHTS** - Miguel Gomes - *Co-Producteur*
- 2015 **LIFE** - Anton Corbijn - *Producteur Exécutif*
- 2015 **FOR THIS IS MY BODY** - Paule Muret - *Co-Producteur*
- 2015 **WALTER** - Anna Mastro - *Producteur Exécutif*
- 2015 **GERMAN ANGST** - Jörg Buttgereit, Michel Kosakowski, Andreas Marschall
Producteur Exécutif
- 2014 **VALENTIN VALENTIN** - Pascal Thomas - *Producteur*
- 2014 **MAPS TO THE STARS** - David Cronenberg - *Producteur*
Sélection Officielle - Cannes 2014
Prix d'interprétation - Julianne Moore



CASTING

CLOTILDE COURAU Manon
STANISLAS MERHAR Pierre
LENA PAUGAM Elisabeth
VIMALA PONS Lisa
ANTOINETTE MOYA La mère de Manon
JEAN POMMIER Henri
THÉRÈSE QUENTIN La femme d'Henri
MOUNIR MARGOUM L'amant de Manon
LOUIS GARREL Voix-off

ÉQUIPE

Réalisé par **Philippe Garrel**
Scénario **Jean-Claude Carrière, Caroline Deruas, Arlette Langmann, Philippe Garrel**
Musique originale **Jean-Louis Aubert**
Produit par **Saïd Ben Saïd et Michel Merkt**
SBS Productions
Coproduit par **Joëlle Bertossa**
Directeur de la photographie **Renato Berta**
Montage **François Gédigier**
Son **François Musy**
Décors **Manu de Chauvigny**
Costumes **Justine Pearce**
Directeur de production **Didier Abot**
1^{er} assistant réalisateur **Guillaume Bonnier**
Avec la participation de **Arte France Cinéma, du Centre National du Cinéma et de l'image animé, de Cinéforum**

Avec le soutien de **la Loterie Romande, de la Procirep, et de l'Office Fédéral de la Culture**
En association avec **Soficinéma 10, et Cinémage 7 développement**
Ventes internationales **Wild Bunch**
Une coproduction du **Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains**



SYNOPSIS

Pierre et Manon sont pauvres. Ils font des documentaires avec rien et ils vivent en faisant des petits boulots. Pierre rencontre une jeune stagiaire, Elisabeth, et elle devient sa maîtresse. Mais Pierre ne veut pas quitter Manon pour Elisabeth, il veut garder les deux.

Un jour Elisabeth, la jeune maîtresse de Pierre, découvre que Manon, la femme de Pierre, a un amant. Et elle le dit à Pierre... Pierre se retourne vers Manon parce que c'est elle qu'il aimait. Et comme il se sent trahi, il implore Manon et délaisse Elisabeth. Manon, elle, rompt tout de suite avec son amant. On peut supposer que c'est parce qu'elle aime Pierre.